

ГОДИШЕН ОТЧЕТ ЗА ДЕЙНОСТТА 2020

СДРУЖЕНИЕ ТЕАТРАЛНА КОМПАНИЯ МОМО –
АСОЦИАЦИЯ ЗА АЛТЕРНАТИВНО СЪВРЕМЕННО ИЗКУСТВО

ЕИК: 175460136

Фирмено дело: 21134/2007 110

Правна форма: Сдружение

Седалище и адрес на управление:

София 1407, бул. Джеймс Баучър блок 122, ет. 10, ап. 40

Електронна поща: momo@theatremomo.eu

Интернет страница: www.theatremomo.eu <http://theatrecompanymomo.blogspot.com/>

Мисията на Театрална компания МОМО е:

1. Приобщаване на българското културно пространство към актуални течения в световните културни процеси.
2. Стимулиране, обогатяване и развиване на езиковите средства на съвременния български театър.
3. Намиране на синтез между театралното изкуство и духовните ценности, между наука и изкуство, чрез извеждане на преден план на глобалните проблеми, свързани с човека и околната му среда.

В изпълнение на мисията си, през 2020 година Театрална компания МОМО заедно с Асоциацията за свободен театър участва за пореден път в организацията на АСТ Фестивал за свободен театър.

АСТ ФЕСТИВАЛ ЗА СВОБОДЕН ТЕАТЪР

Фестивалът за свободен театър беше главното събитие в дейността на Компанията през 2020. Неговото десето поредно издание се реализира от 17 до 24 октомври в партньорство с Асоциацията за свободен театър и с финансиране от Министерството на културата и Столична община, като Компанията получи финансиране за дейностите си, свързани с фестивала от Столична програма Култура.

Българската селекция

Българската селекция и показването ѝ на фестивала протече сравнително безпроблемно и по план, въпреки трудната година Получихме немалко кандидатури (25), от които Управителният съвет на Асоциация за свободен театър – който в юбилейната година имаше честта да направи селекцията – избра 9 продукции.

- Видение (Сдружение Конклав, Михаела Добрева и Борис Далчев/Съпромат)
- Синтетики (Фондация Арт Линк, Живко Желязков)
- Сетивно градско пътуване (Глобал вижън съркъл)
- Гледна точка (Сдружение Кралят елен, Клонираниите)
- Танго в космоса (36 Маймуни, Гергана Димитрова)
- Тяло, хвърлено под ъгъл към хоризонта (Паник бутон, Василена Радева)
- Концертът (Фондация За родопите, Петър Тодоров)

- Борхестриптих (Ясен Василев)
- Дългият път към звездите (Арте Урбана колектив, Димитър Узунов)

Специално поканен да участва във фестивалната програма беше Иво Димчев, който направи концерт в Национален студентски дом. На уебсайта на фестивала е пълната информация за продукциите от [българската селекция](#).

Международната селекция

Международната селекция на АСТ Фестивал за свободен театър 2020 се оказа доста трудна задача в сравнение с предишни години - заради динамичната ситуация около Ковид пандемията и ограниченията, наложени от различните страни. Това забави и усложни финализирането на селекцията, подготовката и организацията на визитите, и се мина през много промени в предварителните уговорки с продуктите и в крайна сметка до отпадането или отлагането за следващото издание на много от първоначално планираните показвания. Много от най-желаните от фестивала артисти се оказа невъзможно да гостуват тази година – Gob Squad от Германия, Forced Entertainment от Обединеното кралство и Phia Menard от Франция, както и Orto Da от Израел. Реализира се не без перипетии гостуването на Михал Муалем.

Наложи се да проявим максимална гъвкавост и адаптивност към ситуацията, както ние, така и партньорите, с които преговаряхме, и разбира се доставчиците ни в София. В крайна сметка сме много доволни както от качеството и разнообразието на финалната програма, така и от нейната организационно-техническа реализация. Вместо четирите имена на компании, споменати по-горе успяхме да привлечем следните артисти и компании:

- Михал Муалем от SASHA WALTZ & GUESTS, която води уъркшоп и показва соло-пърформанса си Plonter.
- Дейвис Фрийман и Джереми Килик от компанията Random Scream с пърформанса им, представен на откриването на фестивала 7 обещания.
- Испанската компания от Барселона Ла Таймада на хореографа Олга Алварес, които показаха **две продукции** The Kiss & The Pieta и CRASH с участието на Angie Mas и Marc Fernandez.
- Португалската артистка, базирана в Швеция Ана Мендеш с пърформанса ѝ Self-Portrait
- Немската компания Machina Ex, които водиха уъркшоп и показаха своя онлайн пърформанс-игра Homescoring
- Българо-немската копродукция A Better Life на Фондация Брейн Стоп Проджект и MS Schrittmacher с участието на Вили Прагер, Ива Свещарова, Мартин Щиферман и Натали Бауди

Фестивалът се проведе от 17 до 24 октомври, което приблизително беше и първоначалния план. Гъвкавост в датите не беше разумно да проявяваме, тъй като календарът на културните събития в периода октомври-ноември – особено през тази година – се оказа по-пълнен от обикновено, както и защото – заради отношенията ни с публиката - се стремим да постигнем постоянство в датите на феста. Тъй като поради епидемичните мерки при пътувания се наложи Михал Муалем да остане по-дълго в България за планирания уъркшоп, имаме късмета да договорим специалното показване на 16 октомври на соло пърформанса ѝ Plonter.

Епидемичната ситуация като цяло, новото разрастване на епидемията през есента, и противоепидемичните мерки при събития на живо неизбежно се отразиха на посещаемостта на събитията, която беше по-малка от тази на предишни издания. По-малко като цяло бяха и

чуждестранните гости – общо 15 чуждестранни участници – 11 артисти и 4-ма културни мениджъри, от Германия, Испания, Израел/Италия, Белгия/САЩ, Португалия/Швеция и Обединеното кралство.

Смятаме, че целите на проекта, цялостната програма и изпълнението на дейностите по проекта бяха адекватни спрямо нуждите, които средата на независимата изпълнителска сцена в София има. Седемте международни продукции представиха разнообразни и съвременни подходи към театъра и танца, като освен естетически подходи тук имаме предвид включително и решенията за пространствено представяне – 1 представление на открито в градска среда и 1 онлайн. Неформалните срещи между българската публика и артисти с чуждестранните професионалисти бяха сериозна предпоставка за обмяна на добри практики.

ДРУГИ ДЕЙНОСТИ

В края на 2020 Компанията успешно кандидатства и спечели финансиране по Едногодишната програма за подкрепа на частни организации в областта на изкуствата на Национален фонд Култура за **повишаване на своя организационния капацитет, реализация на образователна програма и създаване на ново културно съдържание**. Този проект ще се реализира през 2021 година.

Настоящият отчет за дейността на Театрална компания МОМО беше приет без възражения от Общото събрание на организацията.